

Нарекаци встречаются намеки на то, что и он относился к духовенству критически.

Григор Нарекаци оставил богатое литературное наследие, в частности самые древние образцы специальных молений — гандзы (гимны в честь Бога и святых), разного рода толкования,

панегирики святым, таги (песни). Вот, например, какие неповторимые картины вечно обновляющейся природы поэт изобразил в песне «Алмазная роза»:

Алмазную розу одел Алый свет покрывалом благим, А над тем покрывалом благим Жемчугом нунуфар* просиял. В огромном просторе мирском Отразилось сверканье цветка, И зарделся сверканьем цветка На ветке пылающий плод... И в долине чаши лилей Под солнцем восходящим горят.. Росой и красотой жемчугов Покрылась лилея в долу: Цветы оросились в дол\ Росой с золотых облаков.

Перевод В. Брюсова

Но главным его трудом стала лирическая поэма «Книга скорбных песнопений» («Нарек») — замечательный памятник армянской и мировой литературы. Эта поэма, завершенная за год до смерти поэта и состоящая из 95 глав и свыше 10 тысяч строк, впоследствии была распространена в сотнях рукописей. Каждая ее глава — это особая молитва, обращенная к Богу либо к Богородице. Начинается поэма словами:

Я обращаю сбивчивую речь К Тебе, Господь, не в суетности праздной,

Нунуфар — водяная лилия.

А чтоб в огне отчаяния сжечь Овладевающие мной соблазны. Пусть дым кадила души моей, Сколь я ни грешен, духом сколь

ни беден,